

Рекомендации по ламинированию фотографий акриловым стеклом (пластификация)

Компании, специализирующиеся на производстве художественной продукции, а также багетные мастерские всегда находятся в поиске новых предложений для своих клиентов. Тенденции сегодняшнего дня и возрастающее количество запросов на дизайн помещений в стиле Pop-Art делают ламинирование фотографий акриловым стеклом (пластификацию) всё более и более привлекательным.

1. Требования к производственным помещениям



Требования к производственной среде при изготовлении пластификации весьма высоки. Одной из составляющих успеха является первоклассная гигиена на производстве, которая существенно снижает вероятность появления брака.

Главной проблемой, которая может возникнуть в процессе ламинирования, являются загрязнения, способные скапливаться между стеклом и двухсторонним скотчем, или между скотчем и печатным носителем. Даже небольшая

пушинка или пылинка могут привести к выбраковыванию полностью готового изделия, что является прямым убытком для производственной компании.

Для уменьшения образования пыли необходимо работать в антистатической одежде. Категорически запрещается что-либо пилить или шлифовать в помещении, где осуществляется ламинирование. Жёсткие основы для нанесения изображения (особенно панели из МДФ, которые притягивают пыль) должны храниться в отдельном помещении. Также очевидным является то, что чистка ламинатора должна производиться на регулярной основе.

2. Требования к оборудованию и материалам

В теории процесс пластификации кажется довольно простым. Сначала двухсторонний оптически прозрачный скотч одной стороной наносится на акриловое стекло, затем фотография или любое другое печатное изображение закрепляется на обратной стороне скотча. Рекомендуется, чтобы данная процедура производилась на ламинаторе.

Обычно нанесение ламинирующих плёнок и двухсторонних скотчей, имеющих плёночную основу, производится при комнатной температуре. Однако всё же рекомендуется слегка подогревать плёнку для достижения оптимального эффекта. Когда нанесение происходит при слишком низкой температуре, существует высокий риск концентрации микро-пузырьков воздуха под плёнкой, которые вызывают эффект «серебрения» изображения. Однако чрезмерный перегрев валов может привести к деформации акрилового стекла.

Также не рекомендуется использовать слишком толстую бумагу для печати с последующей пластификацией. Ещё одна рекомендация касается фактуры бумаги – она

должна быть максимально гладкой во избежание попадания пузырьков воздуха между бумагой и плёнкой.

Для придания фотографии «глубины» (эффекта трёхмерности), рекомендуется использовать плёнку **АТР GM-107 СС** в сочетании с акриловым стеклом (Plexiglass®) толщиной 3-6 мм (чем толще стекло, тем сильнее трёхмерный эффект).

3. Производственные этапы

Первым этапом при пластификации является нанесение двухстороннего скотча на акриловое стекло. Обычно акриловое стекло поставляется защищенным голубой плёнкой с двух сторон. Перед нанесением двустороннего скотча необходимо удалить защитную плёнку только с одной стороны стекла, после чего освобожденную от плёнки поверхность необходимо тщательно протереть безворсовой тканью для устранения мельчайших частичек пыли. Особое внимание следует уделять краям акрилового стекла, так как обычно они полируются после резки для усиления глянцевого эффекта, и после полировки могут оставаться мельчайшие частицы пластика.



Нанесение двухстороннего скотча GM-107 СС на акриловое стекло

После проведения всех подготовительных процедур можно приступать непосредственно к нанесению скотча на стекло при помощи ламинатора на самой низкой скорости (для оптимального прогрева плёнки под валами) и с самым большим давлением (для наилучшего сцепления двух материалов). Затем излишки плёнки обрезаются острым ножом. По завершению процесса необходимо убедиться в том, что между скотчем и стеклом отсутствуют инородные тела и частицы.



Излишки плёнки обрезаются острым ножом

Следующим этапом является нанесение печатного носителя с изображением на стекло. Необходимо аккуратно очистить отпечаток ребром ладони, для того чтобы можно было на ощупь определить наличие инородных частиц, которые могут быть не видны для глаз. Эта операция требует определённой сноровки и опыта. Затем отпечаток располагается лицом вниз на акриловом стекле, точнее на подложке двухстороннего скотча GM-107 СС, нанесённого на стекло на первом этапе. Носитель с изображением должен быть на 5 мм больше по периметру, чем стекло. Во избежание смещения его рекомендуется прижать достаточным грузом. Процесс нанесения необходимо начинать с того, что отпечаток аккуратно приподнимается по всей ширине с одной стороны и подложка двухстороннего скотча, находящаяся под ним, также по всей ширине скручивается примерно на 3-4 см. Затем, слегка надавливая, происходит приклеивание (наживление) изображения к открытой клеевой части двухстороннего скотча. Край



Инородные частицы проще нащупать руками

наклеенной фотографии, выступающий за пределы стекла, должен быть срезан острым ножом, после чего можно приступать к финальному этапу.

На финальном этапе опять требуется применение ламинатора. Акриловое стекло с наживлённым отпечатком заправляется в ламинатор (стеклом вниз, наклеенной стороной вперед). При движении через ламинатор свободная часть отпечатка приподнимается, а подложка двухстороннего скотча медленно сматывается, открывая новые участки клея для приклеивания изображения. В конечном счёте, вся подложка должна быть удалена с двухстороннего скотча, а отпечаток полностью наклеен на акриловое стекло под воздействием ламинатора. Если все этапы были выполнены с надлежащей аккуратностью и точностью, то самое сложное уже позади! Теперь остаётся только срезать излишки отпечатка с оставшихся трёх сторон и удалить синюю защитную плёнку с акрилового стекла – идеальная фотография под стеклом готова!



На финальном этапе опять требуется ламинатор

4. Работа над ошибками

В случае если, не смотря на всю осторожность и аккуратность, небольшая пылинка всё же попала под стекло, есть возможность сократить видимость дефекта практически до нуля. Для этого к оборотной стороне фотографии (то есть к бумажной основе) в том месте, где попала пылинка, необходимо приложить на несколько мгновений горячий утюг. Пустота, сформировавшаяся вокруг пылинки, будет существенно сокращена в размере, и неприглядный пузырь практически исчезнет.

5. Изготовление полноценного постера

Полученная фотография под стеклом может быть как самостоятельным изделием, так и заготовкой для нанесения на жёсткую основу, например композитную панель из алюминия и вспененного ПВХ (например, Dibond®). Эта основа придаст изделию дополнительную жёсткость и предотвратит повреждение печатного носителя с оборотной стороны.

Рекомендации по изготовлению стерео-варио изображений

Процесс изготовления стерео-варио изображений практически полностью повторяет процесс пластификации. Главное отличие заключается в том, что вместо акрилового стекла фотография наносится на линтикулярные растровые линзы. При этом очень важно соблюдать идеальное совмещение растрированного изображения/изображений на печатном носителе с шагом линзы для возникновения стерео/варио эффекта. В этом особенно помогают прозрачные подложки нашего двухстороннего скотча GM-107 CC.